

31 juillet 2005



Les Crâignons
JAZZ MANOUCHE 5^e édition

Concerts
au château
à 21h30



27/7

• Latcho DROM invite
A. DEBARRE

LOURY QUARTET
blanche à Ph. CATHERINE

29/7

• K. GHERBI QUINTET
• MC5 invite O. TEMIME

QUEMIN - D. EL-MALEK
ane BELMONDO QUARTET

31/7

• A.-M. JEAN QUARTET
• L'AFFAIRE A SWING
invite D. HUCK

er class 27 au 29 juil.
ophe LARTILLEUX
Jazz Manouche

t réservations: 04 68 26 35 46
www.jazz-roquefere.com



CD REVIEW A À Z

RÉÉDITION

JON GORDON QUINTET

Ask Me Know

Jon Gordon (as, ss), Tim Hagans (tp), Bill Charlup (p), Larry Grenadier (b), Billy Drummond (dm). 29 Décembre 1994

★★ Frustrant

La réédition de cette séance constitue, à dix ans d'intervalle, un reflet symptomatique et somme toute assez cruel de l'état contemporain de la créativité jazzistique. Certes, ce quintette soudé ne rencontre aucune difficulté d'exécution et fait preuve d'une belle maîtrise instrumentale. Le répertoire atteste d'un goût remarquable (*Ask Me Know* de Monk, *Gaslight* de Duke Pearson ou encore le séduisant *Chick's Tune* de Corea). Mais ces partitions soulignent par contraste un manque d'imagination mélodique, à mille lieues de la verve et de la mobilité qu'aurait par exemple déployées sur une semblable thématique, la paire Hubbard-Spaulding. Et l'on écoute, médusé, comme s'ils n'avaient nullement conscience de la répétition, les deux souffleurs emprunter quasiment d'un thème à l'autre (cf. celui d'Hagans sur *Giant Steps*), les mêmes schémas rythmiques et harmoniques qui, du coup, s'avèrent vides de sens. Ce n'est pas une question d'étiquette: néo-bop, post-bop ou autre (elles ne signifient rien), c'est plus simplement – si l'on ose dire – une question de chant.

Stéphane Carini

1 CD Criss Cross Jazz 1099 CD – Distribué par Dom. Prix indicatif: 23,95 €.

TOMA GOUBAND

Toma Gouband Trio

Harmen Fraanje (p), Brice Soniano (b), Toma Gouband (dm). Septembre 2002.

★★ Aimable

Si l'heure est aujourd'hui aux trios venus du Nord qui privilégient un jazz minimal où la forme poétique est mise en valeur au détriment des effets virtuoses, ce jeune trio n'échappe pas à la règle "svensonienne" qui vise à embarquer l'auditeur dans l'émotion et la couleur sonore. Dans la narration d'une histoire dramatique. Car si on pense d'emblée à E.S.T. et à Gustavsen, on est frappé par la couleur donnée par Toma

Gouband par l'utilisation quasi systématique de la caisse claire. Que ce soit par roulement, frottement ou effleurement, sa sonorité métallique omniprésente crée un contraste saisissant entre le romantisme du piano et le froideur du tambour. Un réel espace sonore où il est autant question d'émotions que de tensions extrêmes et paradoxales (Il + he). Au cours d'un même morceau se créent de vrais effets d'intention et des renversements dramatiques (*Shout*) sans jamais perdre en charme grâce à la délicatesse du jeu de Harmen Franjee, jeune pianiste néerlandais particulièrement inspiré. Ce trio-là joue les contrastes et offre une couleur qui intrigue, déconcerte mais jamais n'indiffère.

Jean Marc Gelin

1 CD Cristal Records CRCD0507 – Distribué par Abeille Musique. Prix conseillé: 22,60 €.

RÉÉDITION

RUSSELL GUNN

Blues on the D.L. (1)

Russell Gunn (tp), J. D. Allen (ts), Orrin Evans (p), Mark Whitfield (g), Eric Revis (b), Montez Coleman (dm). 18 juin 2000.

★★★ Classique

Gunn Fu (2)

Russell Gunn (tp), Greg Tardy (ts, fl), Sherman Irby (fl sur 2 titres), Stefon Harris (vib), James Hurt (p), Eric Revis (b), Ali Jackson (dm). 9 décembre 1996.

★★★★ Fougueux



Révélaté au milieu des années 1990 comme l'un des trompettistes à émerger dans le sillage de Wynton Marsalis au même titre que Nicholas Payton et Roy Hargrove, Russell Gunn n'a pas connu la même percée que ces anciens "young lions". Après sa collaboration au *Buckshot LeFonque* de Branford Marsalis, il publia une série d'albums intitulée "Ethnomusicology" (d'abord chez Atlantic puis Justin Time) qui se voulait un carrefour entre sa culture hip-hop et son ancrage dans le jazz mais qui ne tint pas toutes ses promesses. Russell Gunn a aussi publié chez High Note des disques plus conventionnels

en contexte acoustique. Ce sont deux d'entre eux qui reviennent sur le marché français où Gunn fait encore figure d'inconnu. Ils font entendre un solide héritier de Miles Davis et Freddie Hubbard (phrasé sinueux, feeling, mordant dans la sonorité). Il y a dans "Gunn Fu" une espèce de radicalisme qui est moins apparent dans "Blues on the D.L.", ce dernier semblant davantage regarder dans le rétroviseur vers les années 1960 – malgré l'originalité de J. D. Allen (ténor décidément remarquable) et de Mark Whitfield (dans un jour inspiré): beaucoup de thèmes sont des "classiques" plus ou moins connus du jazz moderne. Dans "Gunn Fu", le trompettiste sait habilement exploiter la configuration instrumentale (qui rappelle certains enregistrements de Bobby Hutcherson avec Harold Land) et mise sur un matériau qui se révèle souvent original, dépassant les clichés du néo-bop au profit d'une musique engagée et énergique portée par le *drumming* musclé d'Ali Jackson. Les solistes sont assez imprévisibles, Gunn en premier lieu, qui manifeste une espèce de hargne dans l'improvisation qui convient bien à ce répertoire impétueux et semble cousine de celle de ses confrères rappers.

Vincent Bessières

2 CD High Note HCD 7087 (1) et HCD 7003 (2) vendus séparément – Distribués par Dom. Prix indicatif unitaire: 22,70 €.

H

HAUSQUARTETT

Twelve Aspects of the Post-Modal Trauma

Christoph Merki (as), Christoph Baumann (p), Hämi Hämmerli (b), Tony Renold (dm) + Joke Lanz (platinex). Mai 2003.

★★★★ Découverte



Derrière ce titre faussement programmatique qui peut faire peur si l'on n'en perçoit

pas d'emblée l'ironie, se cache une musique ni systématique ni pesamment conceptuelle, très libre au contraire et souvent inspirée, se projetant de façon personnelle au cœur des enjeux du jazz contemporain. Fruit des élucubrations savantes d'un quartette parmi les plus cohérents et talentueux de la jeune scène allemande, "Twelve Aspects of the Post-Modal Trauma" propose, à partir d'un matériel original pour une grande part constitué d'improvisations collectives, une manière de longue suite structurée en trois séquences habilement agencées, prolongée par une coda. Le travail sur les tensions fécondes entre liberté expressive et organisation structurale va dans le sens de la cohésion collective (on notera plus particulièrement l'extraordinaire complémentarité entre l'élégance cérébrale du pianiste Christoph Baumann et la spontanéité lyrique du saxophoniste Christoph Merki). Sans jamais sortir du champs esthétique du jazz (notamment dans son souci constant de la pulsation), Hausquartett invente une musique souvent passionnante, très évolutive dans ses humeurs et d'une grande richesse de proposition.

Stéphane Ollivier

1 CD Brambus records 200597-2 – Distribué sur www.brambus.com. Prix non communiqué.

RICK HELZER VINNY GOLIA

Fancy Meeting You Here (1)

Vinny Golia (soprano, saxello, ss, ts, bs, contrabass fl), Rick Helzer (p). 20 novembre 2003.

★★★ Captivant

RICK HELZER

Face in the Mirror (2)

Derek Cannon (fl), Joseph Howell (cl), James Newton, Lori Bell (fl), Kim Richmond (as, ss), David Bargo (ts, ss), Rick Helzer (p), Chris Conner (b), Duncan Moore (d). 16, 17 et 18 avril 2004.

★★ Sans reproche

Inconnu en Europe et très respecté en Californie, Rick Helzer (né en 1951) est un brillant pianiste, solide compositeur et fin improvisateur, directeur des "Jazz Studies" de l'université de San Diego. Sur "Fancy Meeting You Here", avec le multi saxophoniste Vinny Golia – qui jongle avec sept instruments dont le plus petit des saxophones, le surprenant soprano (un octave supérieur au soprano et un demi au-dessus du soprano) – il bâtit un duo enjoué et